

黄冈师范学院

2025 年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[635] 考试科目名称： 中西方音乐史

考试类型：初试 复试笔试 加试

一、考试形式与试卷结构

1) 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3) 试卷内容结构

中国音乐史各部分内容所占分值大致为（总计：75 分）：

- 第一章 古风雅韵 神鸟起舞 5 分
- 第二章 金声玉振 鼓乐齐鸣 5 分
- 第三章 丝竹相合 箫笛有声 10 分
- 第四章 西曲吴歌 华夏正声 5 分
- 第五章 歌舞伎乐 梵音缥缈 5 分
- 第六章 瓦市勾栏 歌舞优戏 10 分
- 第七章 雅俗同堂 琴瑟飞歌 5 分
- 第八章 岁月浮沉 乐苑新风 5 分
- 第九章 古道扬尘 骏马先奔 5 分
- 第十章 热血奔涌 激情扬花 10 分
- 第十一章 寒星将尽 春风临窗 10 分

西方音乐史各部分内容所占分值大致为（总计：75 分）：

- 第一章 古希腊、古罗马音乐 5 分
- 第二章 西方中世纪音乐 5 分
- 第三章 文艺复兴时期的音乐 10 分
- 第四章 巴洛克时期的音乐 10 分
- 第五章 古典主义时期的音乐 10 分
- 第六章 浪漫主义音乐（上）10 分
- 第七章 浪漫主义音乐（下）10 分
- 第八章 民族乐派 10 分
- 第九章 20 世纪音乐 5 分

(备注：中、西方音乐史各部分的分值分配仅作参考，实际分值以卷面为准)

4) 题型结构 (中、西方音乐史总分值大致各占 50%)

名词解释 (5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

简答题 (3 小题, 每小题 15 分, 共 45 分)

材料分析题 (2 小题, 每小题 20 分, 共 40 分)

论述题 (1 小题, 每小题 35 分, 共 35 分)

二、考试内容与考试要求

(中国音乐史部分)

第一章 古风雅韵 神鸟起舞

考试目标

- 1、掌握远古、夏商时期的考古乐器。
- 2、掌握远古、夏商时期的古歌和乐舞。
- 3、了解音乐起源的诸种学说。

考试内容:

- (一)、能够分析远古、夏商时期的考古乐器。
- (二)、了解远古、夏商时期的体裁 (古歌、乐舞和乐器)。
- (三)、了解音乐起源的诸种学说。

第二章 金声玉振 鼓乐齐鸣

考试目标

- 1、系统掌握西周、春秋和战国时期的音乐体裁。
- 2、了解西周时期的乐器分类。
- 3、了解本时期的乐律理论。
- 4、了解先秦音乐美学思想及著作。

考试内容:

- (一)、西周、春秋和战国时期的音乐体裁。
- (二)、西周时期的乐器分类方法。
- (三)、西周、春秋和战国时期的乐律理论。
- (四)、先秦音乐美学思想及著作。

第三章 丝竹相合 箫笛有声

考试目标

- 1、系统掌握秦汉时期的音乐机构和代表人物。
- 2、掌握秦汉时期的音乐体裁。

- 3、了解秦汉时期的乐律研究。
- 4、了解秦汉时期音乐美学思想及著作。

考试内容：

- (一)、秦汉时期的音乐机构和代表人物。
- (二)、秦汉时期的音乐体裁。
- (三)、秦汉时期的乐律研究。
- (四)、秦汉时期的音乐美学思想及著作。

第四章 西曲吴歌 华夏正声

考试目标

- 1、系统掌握魏晋、南北朝时期的音乐体裁。
- 2、掌握魏晋、南北朝时期的乐律研究及音乐理论。

考试内容：

- (一)、魏晋、南北朝时期的音乐体裁。
- (二)、魏晋、南北朝时期的乐律研究及音乐理论。

第五章 歌舞伎乐 梵音缥缈

考试目标

- 1、系统掌握隋唐时期的宫廷音乐。
- 2、掌握隋唐时期的民间音乐。
- 3、了解本时期的乐律研究及音乐理论。
- 4、了解隋唐时期的音乐美学思想和音乐著作。

考试内容：

- (一)、隋唐时期的宫廷音乐。
- (二)、隋唐时期的民间音乐体裁。
- (三)、本时期的乐律研究及音乐理论。
- (四)、隋唐时期的音乐美学思想和音乐著作。

第六章 瓦市勾栏 歌舞优戏

考试目标

- 1、系统掌握宋元时期的市井音乐、词调音乐、说唱音乐、器乐艺术。
- 2、掌握宋元时期的戏曲音乐。
- 3、了解本时期的乐律研究和音乐著作。

考试内容：

(一)、宋元时期的市井音乐、词调音乐、说唱音乐、器乐艺术。

(二)、宋元时期的戏曲（杂剧和南戏）。

(三)、乐律研究和音乐著作。

第七章 雅俗同堂 琴瑟飞歌

考试目标

1、掌握明清时期的戏曲声腔和京昆剧种。

2、掌握明清时期的说唱音乐类别及特点。

3、本时期的乐律研究。

4、重要曲谱。

考试内容：

(一)、能够分析明清时期的戏曲声腔和京昆剧种。

(二)、了解明清时期的说唱音乐类别及特点。

(三)、了解本时期的乐律研究。

(四)、了解本时期的重要曲谱。

第八章 岁月浮沉 乐苑新风

考试目标

1、系统掌握清末以来中国传统音乐的新发展问题。

2、了解西方音乐的传入途径。

考试内容：

(一)、清末以来中国传统音乐的新发展问题。

(二)、西方音乐的传入途径。

第九章 古道扬尘 骏马先奔

考试目标

1、系统掌握新音乐文化发展中的代表人物。

2、掌握新音乐文化发展中的新型音乐社团。

考试内容：

(一)、新音乐文化发展中的代表人物（萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华、王光祈）。

(二)、新音乐文化发展中的新型音乐社团。

第十章 热血奔涌 激情扬花

考试目标

1、系统掌握左翼音乐组织、活动内容及其历史贡献。

- 2、掌握左翼音乐组织的代表人物。
- 3、20世纪30年代的音乐教育及代表人物。

考试内容：

- (一)、左翼音乐组织、活动内容及其历史贡献。
- (二)、左翼音乐组织的代表人物。
- (三)、20世纪30年代的音乐教育及代表人物。

第十一章 寒星将尽 春风临窗

考试目标

- 1、掌握解放区整风运动、新秧歌运动、新歌剧的发展、《白毛女》及其创作、人民音乐家冼星海及其创作。
- 2、了解沦陷区的音乐生活、江文也及其音乐创作。
- 3、了解国统区的音乐生活、马思聪、丁善德的音乐创作。

考试内容：

- (一)、能够分析解放区整风运动、新秧歌运动、新歌剧的发展、《白毛女》及其创作、人民音乐家冼星海及其创作。
- (二)、沦陷区的音乐生活、江文也及其音乐创作。
- (三)、国统区的音乐生活、马思聪、丁善德的音乐创作。

(西方音乐史部分)

第一章 古希腊、古罗马音乐

考试目标

- 1、掌握古希腊音乐。
- 2、掌握古罗马音乐。
- 3、掌握早期基督教音乐。

考试内容：

- (一)、能够分析实物和文献中的古希腊音乐及其生活。
- (二)、了解古希腊的音乐美学和音乐理论。
- (三)、了解古希腊音乐的艺术特征。
- (四)、了解古罗马音乐及其特征。
- (五)、了解早期基督教音乐的基本形式。

第二章 西方中世纪音乐

考试目标

- 1、系统掌握中世纪的教会音乐。
- 2、了解中世纪的世俗音乐。
- 3、了解中世纪的复调音乐。
- 4、了解中世纪的音乐理论。

考试内容：

- (一)、格里高利圣咏。
- (二)、中世纪的世俗音乐（骑士歌曲、游吟诗人、恋诗歌手）。
- (三)、中世纪的复调音乐（奥尔加农、巴黎圣母院复调乐派、法国和意大利的“新艺术”）。
- (四)、中世纪的音乐理论。

第三章 文艺复兴时期的音乐

考试目标

- 1、系统掌握文艺复兴时期的尼德兰乐派。
- 2、掌握文艺复兴时期的德国音乐。
- 3、了解文艺复兴时期的意大利和法国音乐。
- 4、了解文艺复兴时期的器乐音乐。

考试内容：

- (一)、文艺复兴时期的尼德兰乐派及其代表人物。
- (二)、新教圣咏及其代表人物。
- (三)、意大利牧歌和法国歌谣曲及其代表人物、艺术特点。
- (四)、文艺复兴时期的器乐音乐的体裁。

第四章 巴洛克时期的音乐

考试目标

- 1、系统掌握意大利音乐及其发展。
- 2、掌握法国歌剧和古钢琴艺术。
- 3、英国音乐与亨德尔。
- 4、德国音乐与巴赫。

考试内容：

- (一)、了解巴洛克的含义及其音乐特点。
- (二)、了解意大利歌剧发展阶段及形式。
- (三)、了解意大利器乐音乐。
- (四)、了解法国歌剧及其代表人物（吕利）。

(五)、了解法国古钢琴艺术的体裁、代表人物及音乐特点。

(六)、亨德尔及其音乐创作。

(七)、巴赫及其音乐创作。

第五章 古典主义时期的音乐

考试目标

1、了解喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革。

2、了解古典主义初期的交响乐流派。

3、了解维也纳古典乐派的奠基人海顿。

4、了解沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特。

5、了解路德维希·范·贝多芬。

考试内容：

(一)、喜歌剧的特征及其发展。

(二)、格鲁克及其歌剧改革。

(三)、古典主义初期的交响乐流派。

(四)、海顿及其音乐艺术特征。

(五)、莫扎特及其音乐创作。

(六)、贝多芬及其音乐创作。

第六章 浪漫主义音乐（上）

考试目标

1、了解 19 世纪上半叶的德、奥音乐。

2、了解肖邦和李斯特。

3、了解法国和意大利音乐。

考试内容：

(一)、浪漫主义音乐的含义及艺术特征。

(二)、韦伯及其音乐创作。

(三)、舒伯特及其音乐创作。

(四)、舒曼及其音乐创作。

(五)、门德尔松及其音乐创作。

(六)、肖邦及其音乐创作。

(七)、李斯特及其音乐创作。

- (八)、柏辽兹及其音乐创作。
- (九)、罗西尼及其音乐创作。
- (十)、多尼采蒂及其音乐创作。

第七章 浪漫主义音乐（下）

考试目标

- 1、了解从瓦格纳到理夏德·施特劳斯。
- 2、了解 19 世纪下半叶法国音乐的发展。
- 3、了解威尔第与真实主义歌剧。

考试内容：

- (一)、瓦格纳及其音乐创作。
- (二)、勃拉姆斯的音乐特点。
- (三)、布鲁克纳交响曲的特征。
- (四)、马勒及其音乐创作。
- (五)、理夏德·施特劳斯及其音乐创作。
- (六)、法国趣歌剧和抒情歌剧的含义及特点。
- (七)、比才及其音乐创作。
- (八)、威尔第及其音乐创作。
- (九)、真实主义歌剧的含义及特征。

第八章 民族乐派

考试目标

- 1、了解俄罗斯民族乐派。
- 2、了解捷克民族乐派。
- 3、格里格和西贝柳斯

考试内容：

- (一)、民族乐派的含义及其产生的背景。
- (二)、俄罗斯民族乐派的代表人物及音乐创作。
- (三)、捷克民族乐派的代表人物及音乐创作。
- (四)、格里格及其音乐创作的源泉。
- (五)、西贝柳斯及其音乐创作。

第九章 20 世纪音乐

考试目标

- 1、了解印象主义音乐。
- 2、了解表现主义音乐。

- 3、了解新古典主义音乐。
- 4、了解 20 世纪的民族乐派。
- 5、了解 1945 年以后的西方音乐。
- 6、了解社会主义现实音乐。

考试内容：

- (一)、印象主义音乐及其特点。
- (二)、德彪西及其音乐创作。
- (三)、拉威尔及其音乐创作。
- (四)、表现主义音乐及其特点。
- (五)、表现主义音乐的代表人物及其音乐创作。
- (六)、新古典主义音乐及其特点。
- (七)、新古典主义音乐的代表人物及其音乐创作。
- (八)、20 世纪的民族乐派及其音乐特点。
- (九)、1945 年以后的西方音乐有哪些创作方法以及各自的特点。
- (十)、社会主义现实音乐的代表人物及其音乐创作。

三、参考书目

《中国音乐史》(2015 年 2 月第 1 版),曾遂金 冯玲 李思露编著 ,
上海交通大学出版社, 2018 年 8 月第 2 版

《西方音乐史教程》(2013 年 1 月第 1 版),李秀军编著 , 上海音
乐出版社, 2024 年 2 月第 15 次印刷